SOMMARIO

Introduzione di <i>Roberta Morosini</i>	pag.	9
Fantasia e misura nella <i>imago mundi</i> : note sull'eredità cartografica e sulla rappresentazione dell'ecumene nel basso Medioevo <i>Andrea Cantile</i>	»	39
Il giardino di Fiammetta. Una <i>quête</i> amorosa sulle sponde del Mediterraneo <i>Claude Cazalé Bérard</i>	»	53
Il sapere geografico di Boccaccio tra tradizione e innovazione: <i>l'imago mundi</i> di Paolino Veneto e Pietro Vesconte <i>Michelina Di Cesare</i>	»	67
Il dizionario geografico di Boccaccio Luoghi e paesaggi nel <i>De montibus</i> <i>Claudio Greppi</i>	»	89
La percezione del mondo greco del XIV secolo tra incomprensioni culturali e <i>topoi</i> letterari <i>Nicolò Budini Gattai</i>	»	103
Altre razze ed altri spazi nel <i>Decameron</i> <i>Janet Levarie Smarr</i>	»	133
Raccontare il viaggio: tra <i>itineraria ultramarina</i> e dimensione dell'immaginario <i>Luca Marcozzi</i>	»	159

Napoli: <i>spazi rappresentativi</i> della memoria <i>Roberta Morosini</i>	pag. 179
Petrarca, Boccaccio e le Isole Fortunate. <i>Lo sguardo antropologico</i> <i>Theodore J. Cachey</i>	» 205
Nota sugli autori	» 229
Indice dei luoghi	» 265